

Richard Ramsbotham je spisovatel, dramaturg a divadelní režisér žijící poblíž Goloucestru ve Velké Británii. Narozen v roce 1962, studoval Cambridge University a Artemis School of Speech and Drama. Přednášel anglickou literaturu na Varšavské univerzitě (1989-1993) a pracoval jako dramaturg a účinkující divadelní společnosti Rose Theatre Company. Je autorem knih: *Who Wrote Bacon?*, *William Shakespeare, Francis Bacon and James I. A Mystery for the 21st Century* (Temple Lodge, 2004) a vydavatelem: *New selected Poems of Veron Watkins* (Carcenet, 2006). V současné době režiruje třetí Mysterijní drama Rudolfa Steinera v angličtině a pracuje na divadelním představení založeném na básni Andreje Bjelyho Glossolalia - v angličtině a ruštině.

Markus Osterrieder, PhDr.M.A (Univerzita Mnichov), nar.1961 v Mnichově. Dříve spolupracovník výzkumu v institutu pro východní Evropu (Osteuropa Institut) v Mnichově, nyní samostatný historik, přednášející a spisovatel, činný v mnoha evropských zemích od Norska po Rumunsko a od Británie po Rusko. Jeho zvláštním zájmem je duchovní, politická a kulturní výměna mezi kontinenty Ameriky, Evropy a Euroasie. Hlavní publikace: *Sonnenkreuz und Lebensbaum* (1995), *Das wehrhafte Friedensreich: Bilder von Krieg und Frieden in Polen-Litauen 1505-1596* (2005), *Die Durchlichtung der Welt: Alt - Iranische geschichte* (2008), česky: *Grál v Pyrenejích* (Okruh a střed č.4,2003), *Vývoj a proměňující síla: O kořenech irského křesťanství* (Okruh a střed č.4, 2000).

Web: www.celtoslavica.de

Terry Boardman je dlouholetým studentem historie a duchovní vědy Rudolfa Steinera. Přednášel 13 let na univerzitách a vyšších školách v Japonsku a Anglii, 11 let pracoval a vystupoval jako eurytmista, nyní je samostatně píšícím autorem, přednášejícím a překladatelem z němčiny a japonštiny. Je autorem: *Kaspar Hauser: Where did he come from?* (Wynstones Press, 2006), *Mapping the Millenium - Behind the Plans of the New World Order* (Temple Lodge, 1998).

Web: www.threeman.org

Anežka Janátová, PhDr. - narozena 1945 v Táboře. Získala doktorát v oboru psychologie, působila jako psycholožka v pedagogicko - psychologické po-

radně a v Jedličkově ústavu v Praze, kdy byla dva roky také jeho ředitelkou. V roce 1993 vytvořila koncepci Ateliéru léčebné pedagogiky a sociální terapie a vedla jej do roku 1997, kdy založila Akademii sociálního umění Tabor, kde dodnes působí. V roce 1993 iniciovala vznik Nadace Tábora a Sociálně terapeutického centra Tábora, založila Spolek pro léčebnou pedagogiku, sociální a uměleckou terapii v ČR, jehož je dodnes předsedkyní. Je konzultantkou několika chráněných dílen a spolupracuje se čtyřmi waldorfskými školami. Pracuje aktivně jako poradenský psycholog a s jednotlivci i skupinami pracuje na biografiích Od roku 2008 je předsedkyní Antroposofické společnosti ČR.

Web: www.akademietabor.cz

Místo konání: Anthroposofická společnost, Hošťálkova 392/1d, Praha 6

Organizátor: Anthroposofická společnost v ČR, www.anthroposof.cz

Příhlášky: mailem na ruzeakriz@akademietabor.cz nebo písemně na adresu koordinátora. Po obdržení přihlášky Vám zašleme přesný časový rozpis akce.

Koordinátor: Tomáš Petr, Akademie sociálního umění Tabor, Španělská 10, 120 00 Praha 2, tel.: (00420) 233 382 492, www.akademietabor.cz

Cena: 1600,- Kč (v případě, že cena semináře je důvodem Vaší neúčasti, je individuální dohoda možná)

Překlad z angličtiny zajištěn.

Stravování: na místě bude možnost zakoupení drobného občerstvení, pro obědy a večere Vám na místě doporučíme okolní restaurace.

Program začíná ve čtvrtek 22.11 večer a končí 25.11. odpoledne.

V. ročník konference Růže a Kříž v Evropě

Otázky duchovní identity ve 20. a 21. století



Praha

22. - 25. listopadu 2012

JIŽ POPÁTÉ JSTE SRDEČNĚ ZVÁNI K ÚČASTI NA KONFERENCI RŮŽE A KRÍŽ V EVROPĚ. V ROCE 2012 SI PŘIPOMÍNÁME 200. JUBILEJNÍ VÝROČÍ NAROZENÍ KAŠPARA HAUSERA. V RÁMCI LETOŠNÍ KONFERENCE SE VRÁTÍME K OBRAZU ŽIVOTA KAŠPARA HAUSERA VE VZTAHU K USPOŘADÁNÍ EVROPY. DÁLE ZAMĚŘÍME POHLED DO ZÁKULISÍ EVROPSKÝCH/ZÁPADNÍCH DUCHOVNÍCH PROUDŮ A POKUSÍME SE NAHLÉDNOUT, JAKÝ DOPAD MŮŽE MÍT NAŠE MYŠLENÍ I MYŠLENÍ OSTATNÍCH NA SVĚTOVÉ UDÁLOSTI.



Swedenborgianismus nebo anthroposofie – alternativní obrazy „Západní esoterické tradice“ – Richard Ramsbotham

Když madame Blavatská přesunula centrálu theosofické společnosti do Adyáru v Indii, zanechala za sebou nezodpovězenou otázku: „Jaký je skutečný duchovní základ a pramen evropské západní kultury?“ Na tuto otázku záhy odpověděl Rudolf Steiner. Přinesl duchovnost vhodnou pro evropskou kulturu, duchovnost, která zakořenila a vykvetla v nejrůznějších oblastech života.

Ale byli i jiní, kteří se pokoušeli nalézt na tuto otázku odpověď. V Americe a Anglii vznikly skupiny, jako např. „Hermetická společnost Zlatého úsvitu“. Jejich hlavním zájmem bylo inaugurovat duchovnost vhodnou pro západní svět. Tento směr je dnes silnější než kdy dříve. A to v takové míře, že se prosazuje i v samotném anthroposofickém hnutí.

Richard Ramsbotham se ve svých přednáškách pokusí ukázat rozdíl mezi těmito dvěma západními esoterickými tradicemi, poukázat na centrální esoterický proud v Evropě a objasnit tak pokus jednoho z vedlejších proudů, který se snaží tento centrální proud rozvrátit nebo jej nahradit.

Caspar Hauser a otázky Evropského společenství – tenkrát a nyní – Terry Boardman

Rudolf Steiner hovořil o tom, že bychom se neměli zaměřovat na smrt Caspara Hausera, ale především věnovat pozornost úkolu, který Caspar Hauser přišel naplnit a jak inspiroval rosekruciánské hnutí „od samého počátku“. Rudolf Steiner se rovněž zmiňoval o tom, že jak v případě Caspara Hausera, tak v případě Napoleona, nemohl nalézt jejich dřívější inkarnaci. Přišly obě tyto individuality, jejichž osudy byly provázány, s poselstvím učinit něco pro Evropu? Jeden z nich starým způsobem a druhý způsobem novým? K jaké podobě Evropy směřujeme v současné době? Jaká Evropa je pro nás tvořena ze sil minulosti? Můžeme se v našem 21. století, v jubilejním roce 200. výročí narození Caspara Hausera (29.zář 1812), naučit něco z 21 let života Caspara Hausera o jiném uspořádání Evropy budoucnosti? Má jít o Evropu složenou z národních států nebo superstát v podobě federálních Spojených států evropských? Nebo usilujeme o skutečné společenství? Co se můžeme pro nový vývoj Evropy naučit od „dítěte Evropy“?

Tělo elektrické: konfrontace s naším vlastním dvojníkem ve věku „inteligentních“ strojů – vnitřní duševní realita trojčlenného sociálního řádu a protiobraz „nového světového řádu“ – Markus Osterrieder

V rosekruciánství byl vždy přikládán významu bádání nad tím, jak vnitřní svět, mikrokosmos, zrcadlí vnější svět, makrokosmos. Markus Osterrieder se ve svých přednáškách pokusí objasnit, jak vzestup „elektrického věku“ a kybernetiky ovlivnil náš vlastní vývoj do té míry, že jsme nuceni vyvinout vědomí pro „skryté“ aspekty našeho lidství. To se týká zvláště fyziologických aspektů našeho nervového systému (smysly a myšlenky),

reprodukčního systému (sexualita) a naší vůle. Zároveň takové bádání osvětluje otázku, jakým způsobem je v současné době vnímán a tvořen sociální život „sociálními inženýry“ (např. Niklas Luhmann), kteří vidí svět buď jako „výkonný stroj“ nebo jako „integrální, uzavřený systém“, který je třeba interpretovat a uvést do správných kolejí pod „novým vedením systémových administrativních pracovníků“ a užíváním mnoha „stimulačních“ konceptů a výrazů z oblasti elektřiny. Je však toto vnitřní skutečnost trojčlenného sociálního řádu?

Tragické následky myšlení bez vědomí souvislosti. Skutečně praktické myšlení – Anežka Janátová

Díváme-li se do světa naším intelektem, jakkoliv vysokým, nemůžeme uchopit souvislosti života ani našeho okolí, protože intelekt dokáže analyzovat a syntetizovat v oddělených sekvencích, ale nedokáže uměleckou formou pracovat s živoucími obrazy, které se lidské duši každým dnem ukazují. Často intelekt zaměňujeme s inteligencí a zapomínáme na další druhy inteligence – emoční a sociální. Celý svět i člověk je umělecky utvářen, propojen a skutečně praktické myšlení dokáže v obrazech objevovat skryté souvislosti, které intelektu unikají a mají pak pro jedince a svět katastrofické následky.



Součástí programu konference budou pléna a umělecká vystoupení *Kaspar Hauser* – v nastudování eurytmické umělecké skupiny z Norimberka ve spolupráci s pražskou eurytmickou skupinou Theodora a dále divadelní hra *Epifanie* (C. Pietzner) v nastudování studentů a lektorů Akademie sociálního umění Tabor.